

Elsa Dray Farges
Portfolio 2026

Dessin
Sculpture

Set Design
Installations

19 Nouvelle cité de Tillemont
93100 Montreuil

Elsa Dray - Farges



Mon travail explore les territoires de l'inconscient, là où se tressent le réel, l'imaginaire et le symbolique. À travers mes dessins et mes sculptures, je donne corps à des « mondes à l'envers », capturant ces espaces de transition où les frontières de l'identité glissent et s'effacent. À la manière de la psychanalyse, ma pratique se déploie par libre association. Je puise dans un réservoir d'archétypes issus des contes et de l'histoire de l'art, de la noirceur des Caprices de Goya à la vulnérabilité organique des œuvres de Kiki Smith. Dans ces paysages poreux, entre rêve et cauchemar, surgit un bestiaire en disgrâce : chimères, foules hybrides, créatures costumées, corps en pleine métamorphose.

Cette pratique oscille entre le dessin et la sculpture, dans un va-et-vient constant entre la ligne et le volume. Lorsque je dessine, je laisse d'abord fuser l'encre, acceptant l'accident, avant de construire l'image par strates. Le modelage permet ensuite à mes créatures de s'extraire de la page pour s'incarner physiquement dans l'espace.

Dans ce passage de la feuille à la matière, je cherche une continuité entre l'œil et la main, afin de traduire la vivacité et la vibration d'un trait de dessin dans le geste de la terre.

Dessiner ou modeler mes peurs n'est pas un simple acte de représentation, mais un processus de retournement du stigmate, une réhabilitation de l'effroi. Ma pratique agit comme un sortilège plastique : en emprisonnant mes angoisses dans la matière, elle transforme l'acte de création en un rituel de protection.

Dans ces deux pratiques, la couleur est centrale : elle n'habille pas la forme, elle la constitue. Sa vivacité m'autorise une dualité de perception, une tension entre attirance et répulsion. Je recherche un dialogue et des correspondances directes entre l'encre et l'émail, où le mélange, l'accumulation et le retrait produisent des associations inattendues. Ces entre-deux colorés m'intéressent particulièrement : la fusion des teintes à la cuisson génère de l'imprévisibilité et du mouvement, participant à la sensation de métamorphose de mes personnages.



OEUVRES PERSONNELLES



Figure à la meute
2025

Faïence émaillée
35 x 29 x 25 cm

4

—



Le rêve de l'âne
2025

Grès émaillé
40 x 39 x 25 cm

5
—





Exposition "Liminal"
Curation de Gabrielle Petiau

6

—

Espace Noemi Brownstone
2026, Paris





←Crapaud
↳ Exposition collective "Liminal"

Encre et gouache sur papier, 2025
65 x 50 cm

07
—



→Garçon au chapeau
↳ Pinocchio

2026
Encre, gouache et crayon de couleur sur papier
42 x 29,7 cm

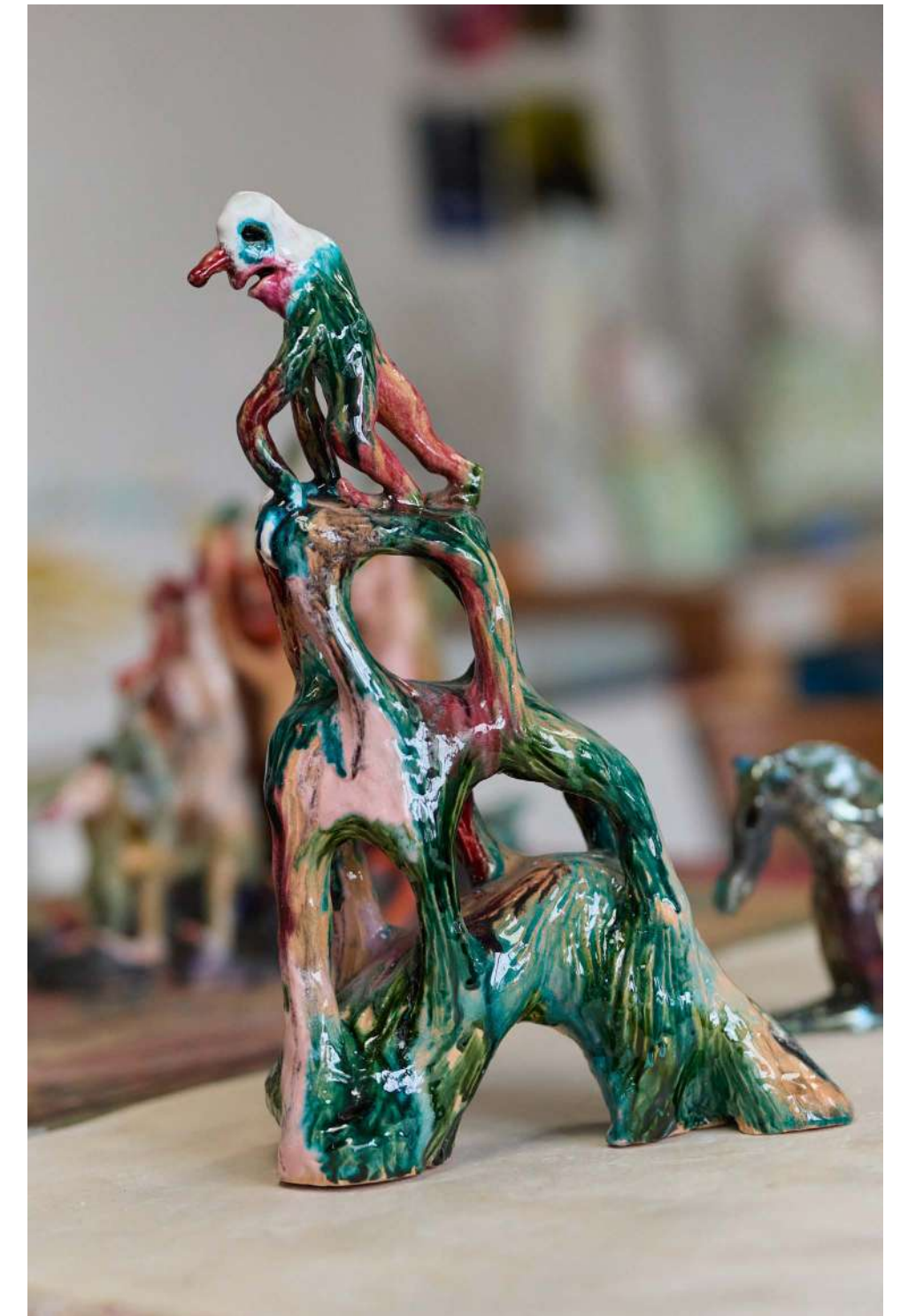


L'Ascension
2025

Faïence émaillée
43 x 26 x 14 cm

9

—



Chimère 3
2024

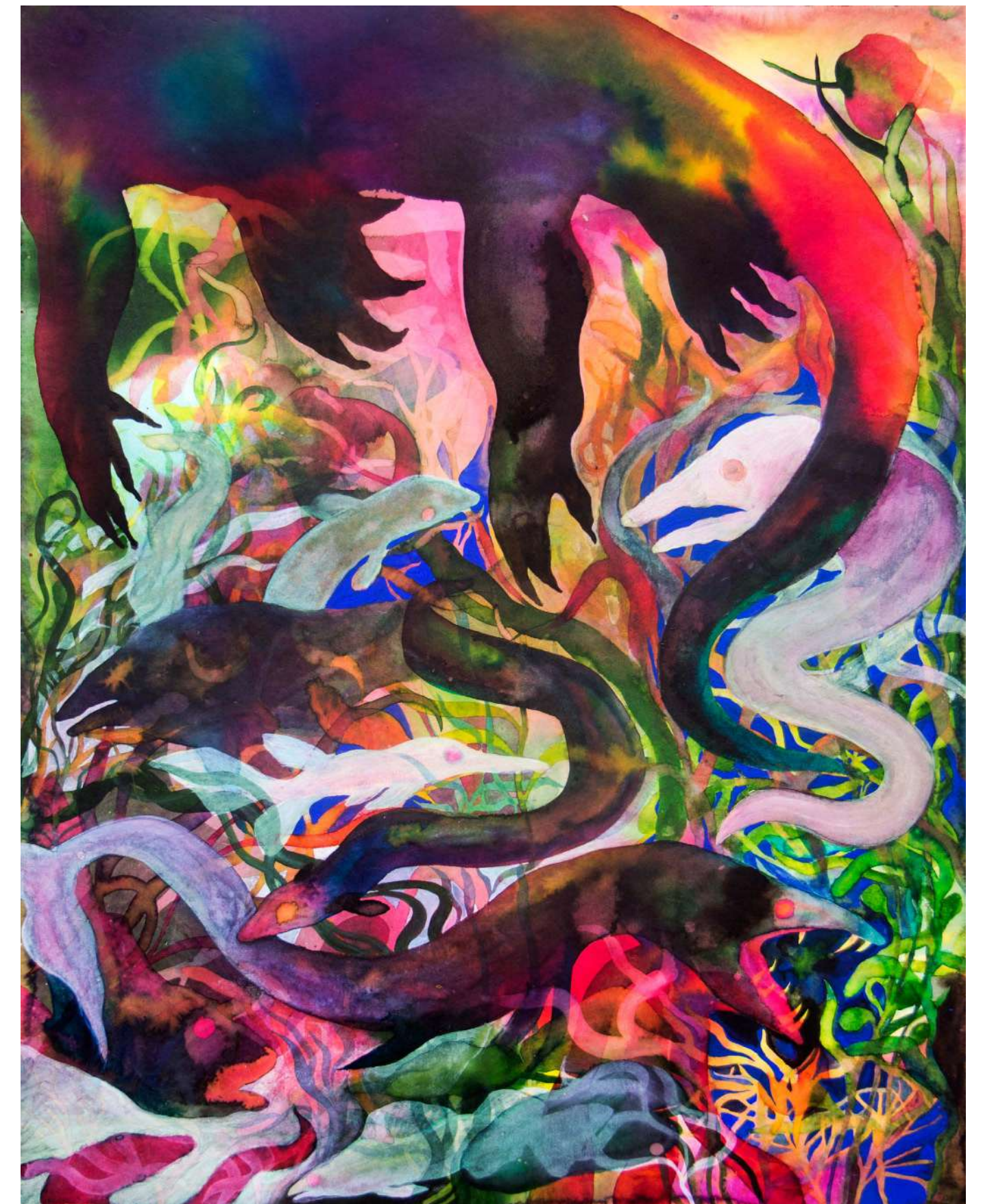
Faïence émaillée
35 x 29 x 25 cm





← Oiseau
 ➤ Swamp

← Encre et gouache sur papier, 2025
 65 x 50 cm
 ➤ Encre et gouache sur papier, 2025
 65 x 50 cm



Petite messe
2025

Faïence émaillée
34 x 39 x 21 cm



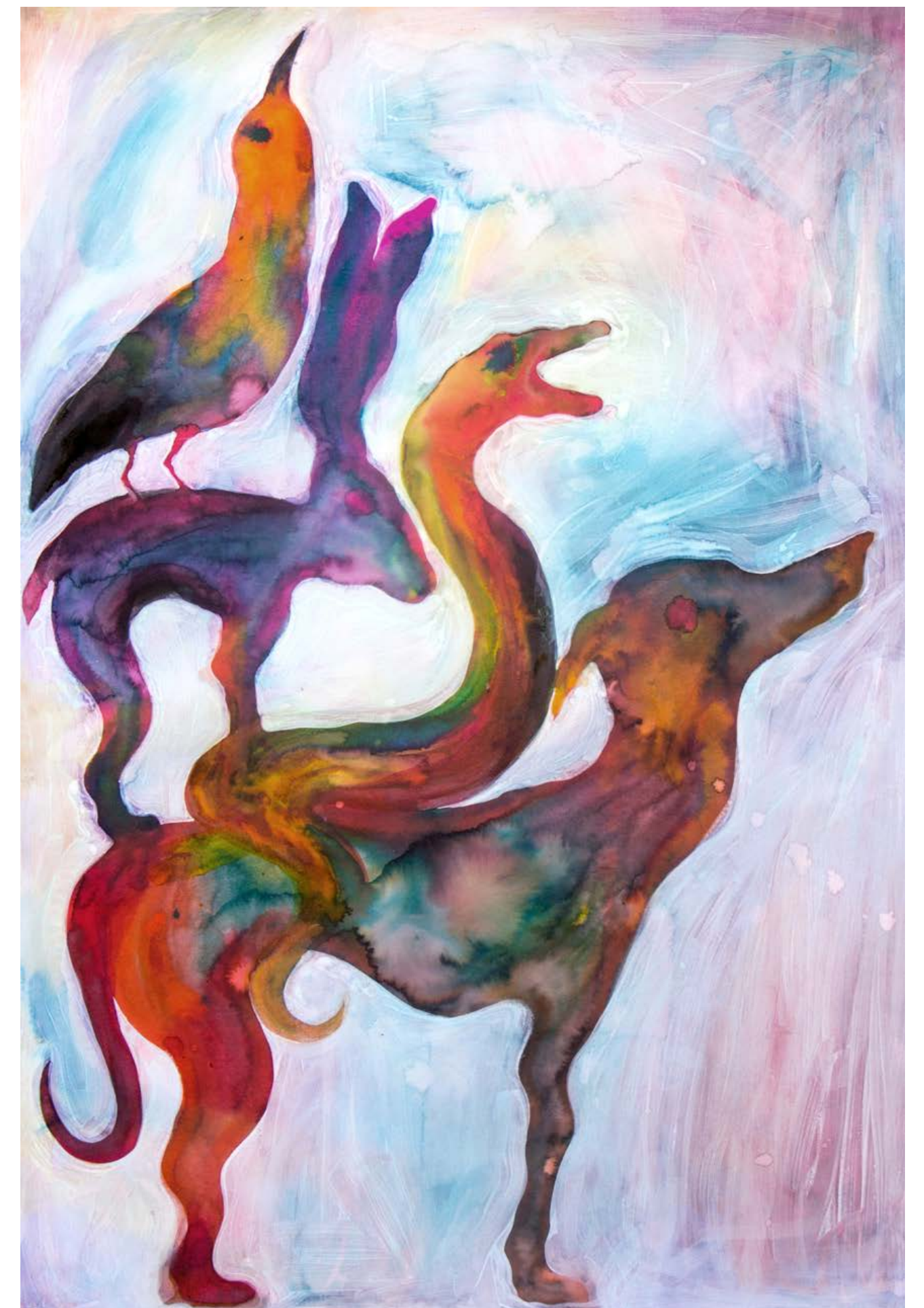




← Bestiaire 1
 ➤ Bestiaire 2

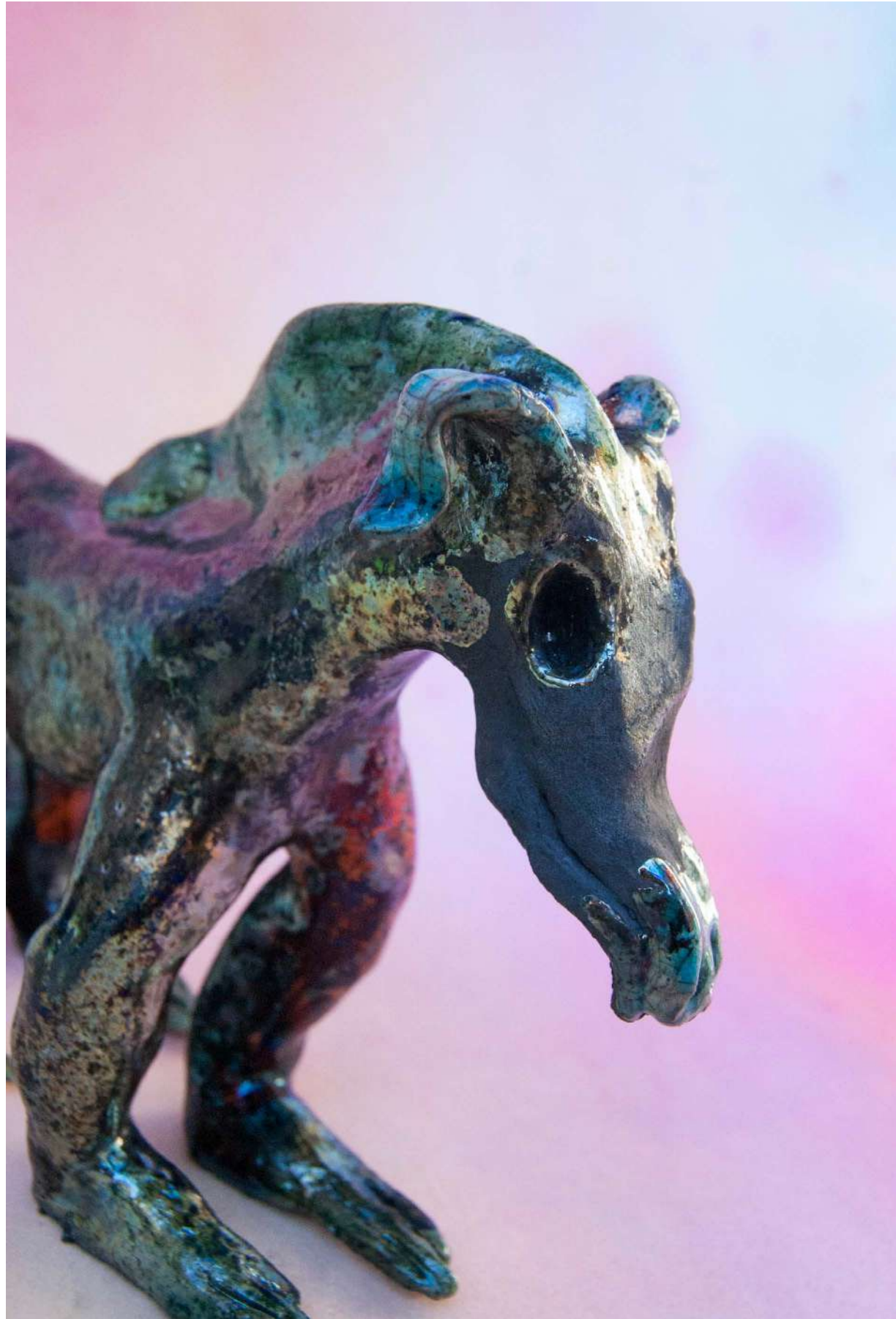
← Encre et gouache sur papier, 2025
 110 x 75 cm
 ➤ Encre et gouache sur papier, 2025
 110 x 75 cm

014



Cheval
2024

Terre et cuisson raku
15 x 19 x 7 cm

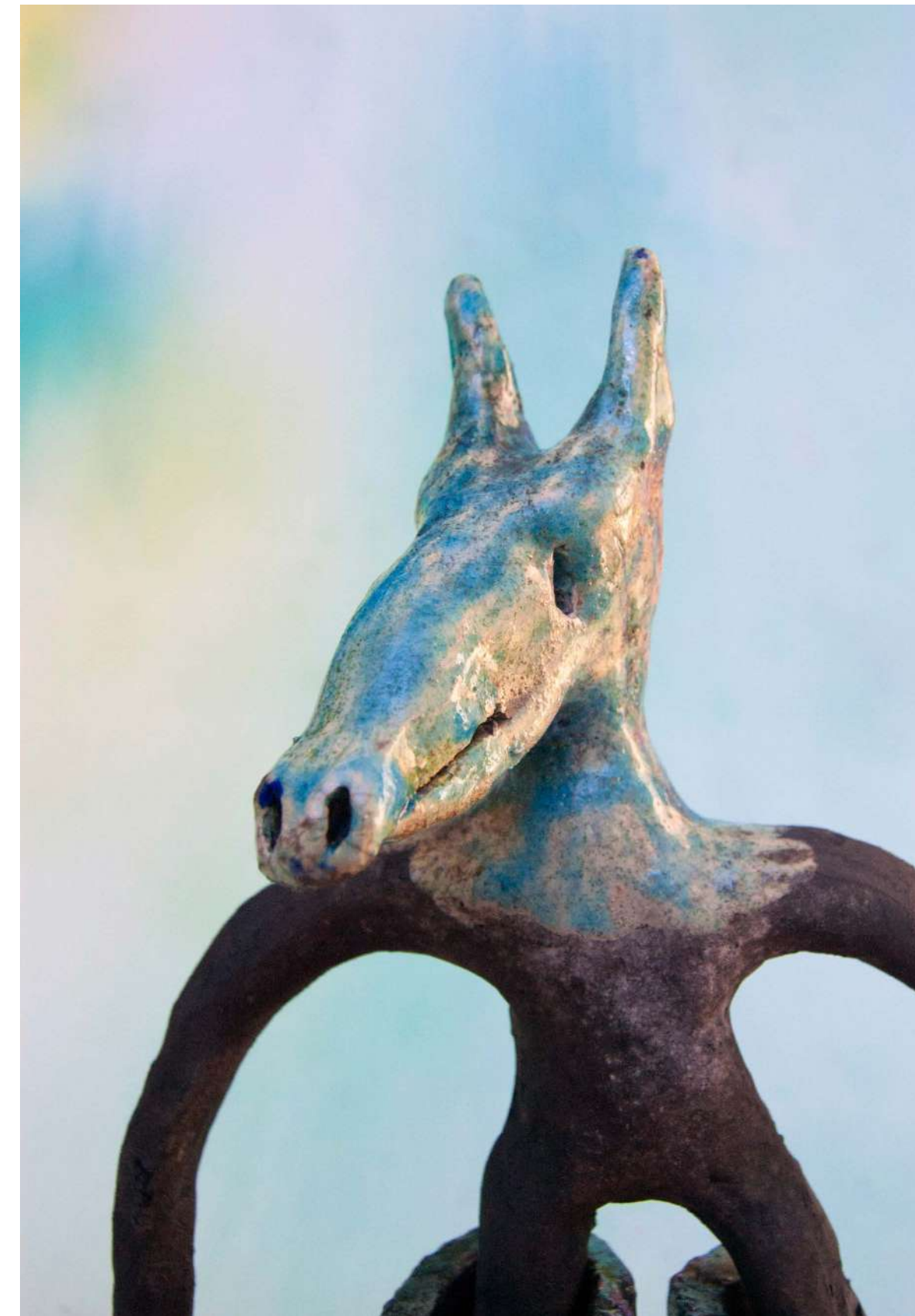


Big hand horse
2024

Terre et cuisson raku
32 x 30 x 5 cm

16

—



Chimère 4
2024

Faïence émaillée
40 x 23 x 5 cm



Swamp girl
2024

Encre et gouache sur papier
110 x 75 cm

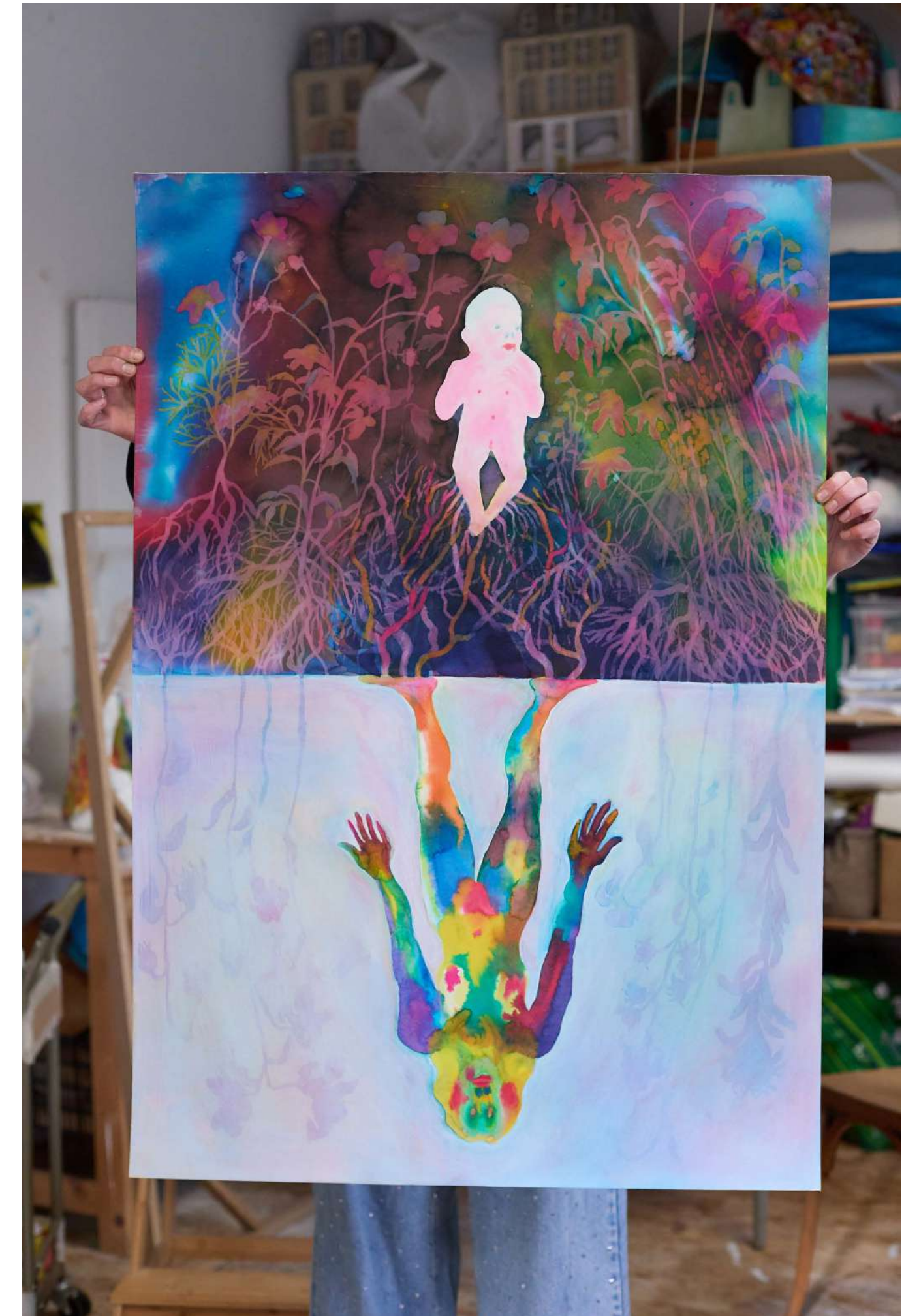




← Soin
 ➤ Birth

019
 —

← Encre et gouache sur papier, 2025
 100 x 70 cm
 ➤ Encre et gouache sur papier, 2024
 110 x 75 cm



Chimère 2
2024

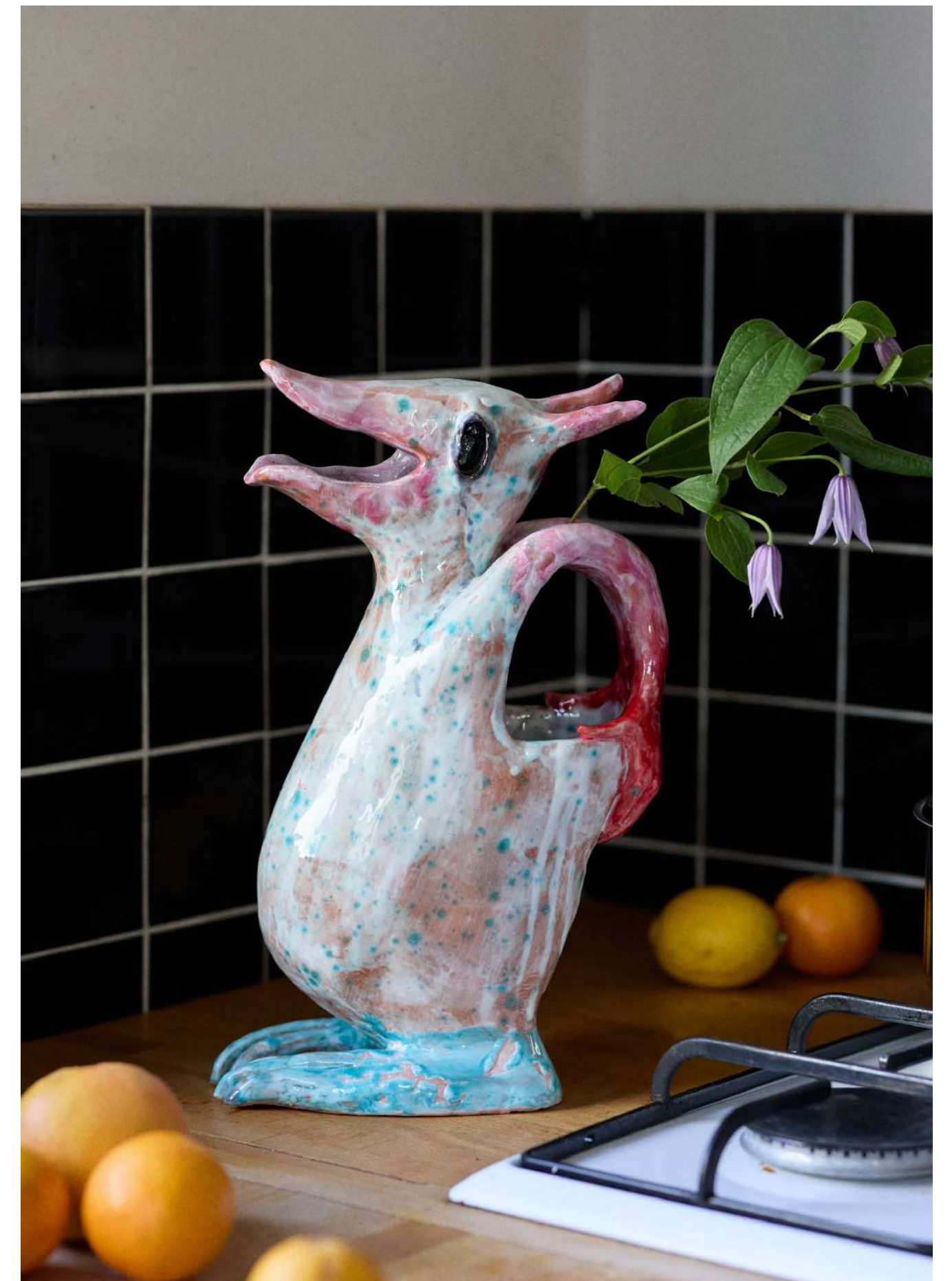
Faïence émaillée
54 x 27 x 17 cm



Chimère 1
2025

Faïence émaillée
36 x 24 x 11 cm

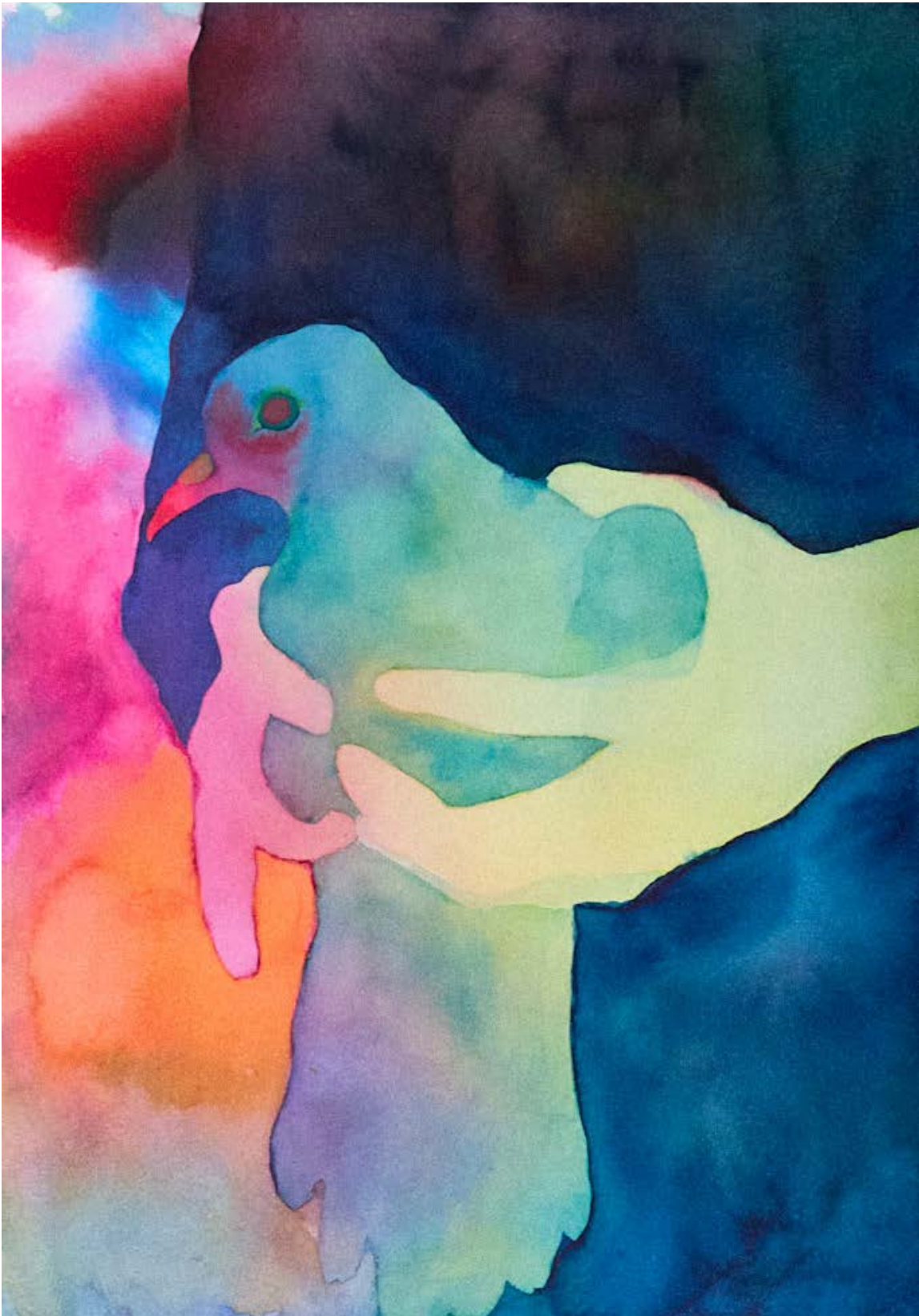
21
—



→ Caille
↳ Pigeon
2026

Encre et gouache sur papier
42 x 29,7 cm

022





Chien
2026

Faïence émaillée
24 x 30 x 18 cm

24
—



→ Chimère 6
↘ Chimère 5

→ Faïence émaillée
157 x 55 x 38 cm, 2025

↘ Grès émaillé
70 x 38 x 38 cm, 2026



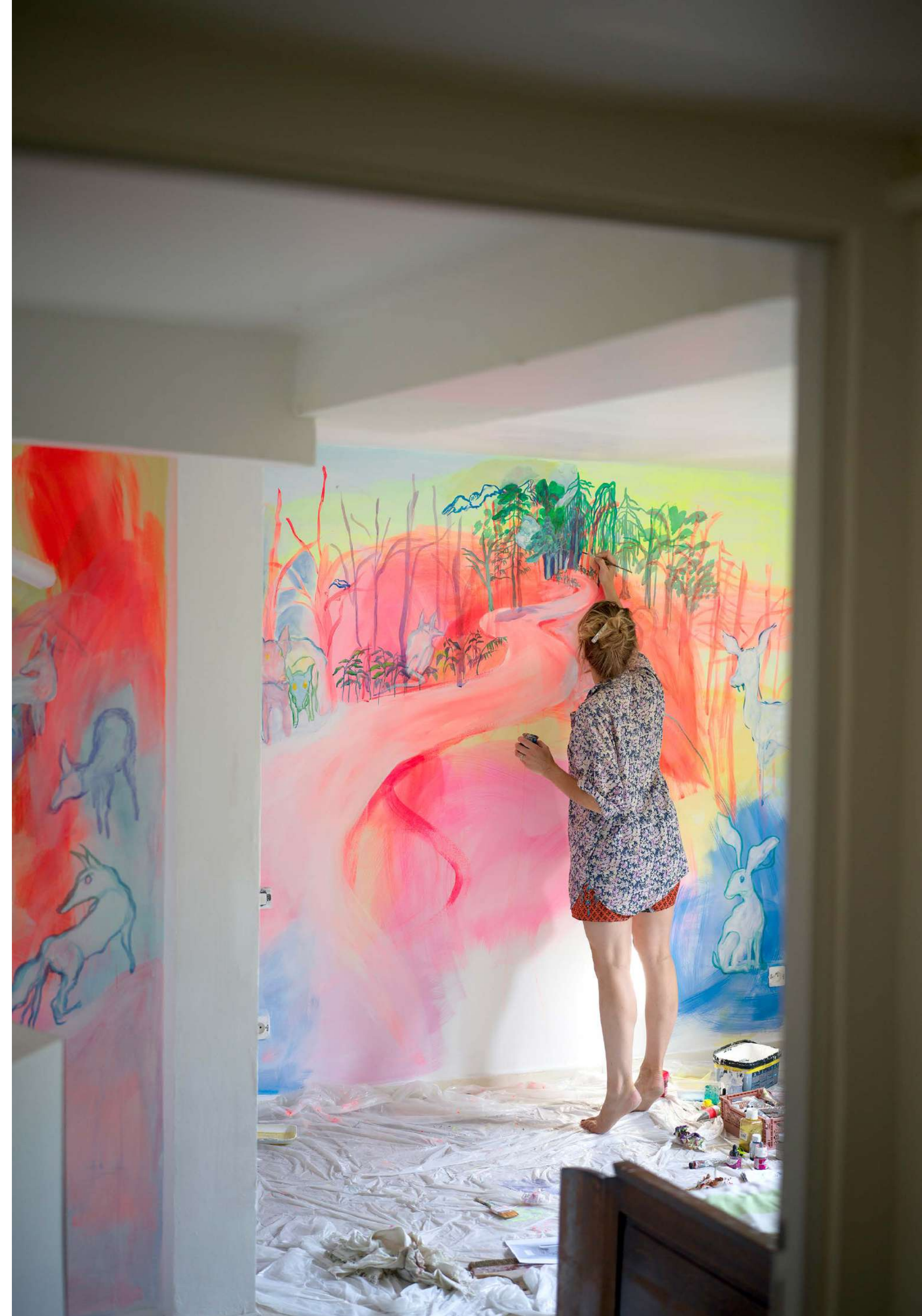
COLLABORATIONS

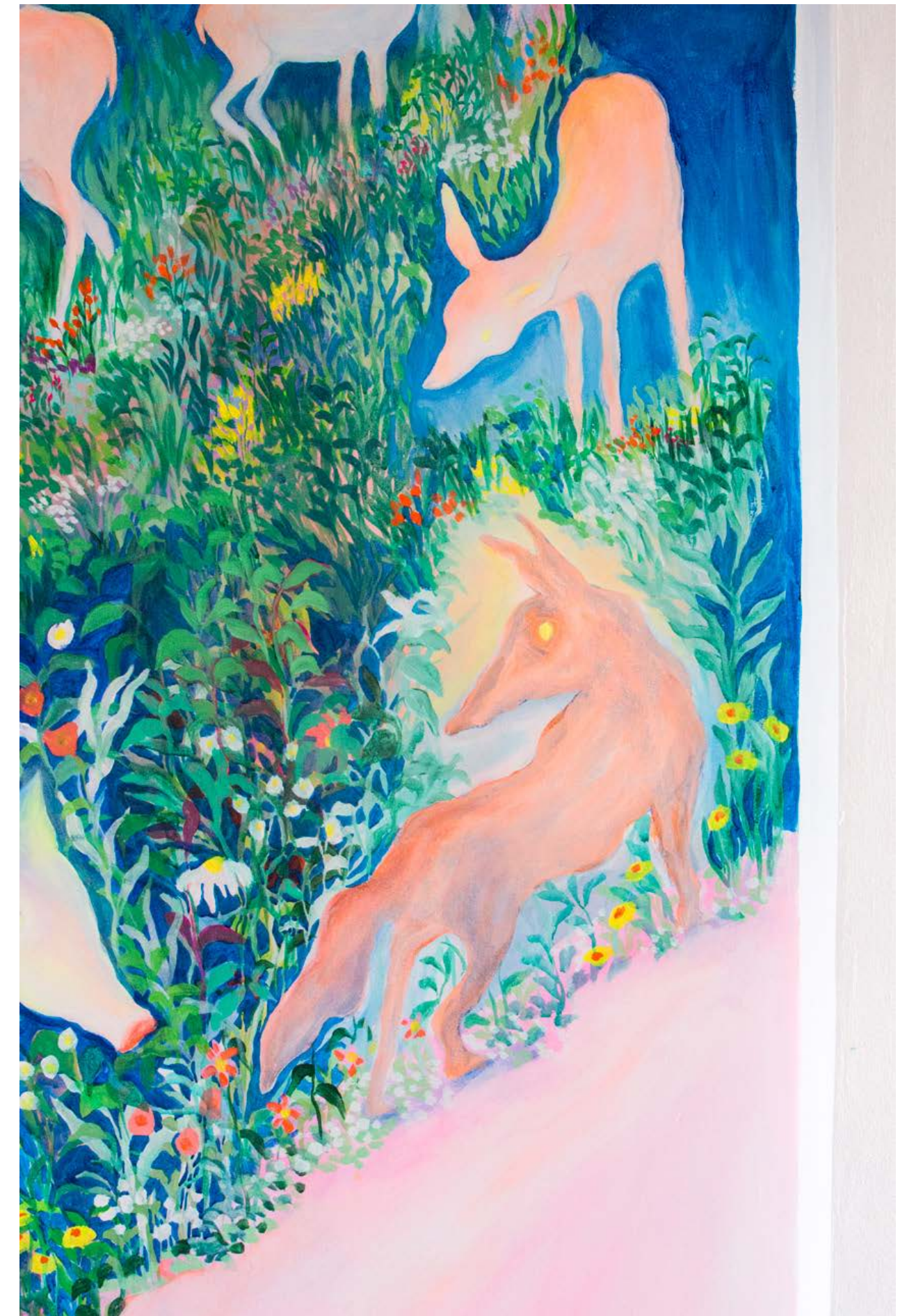


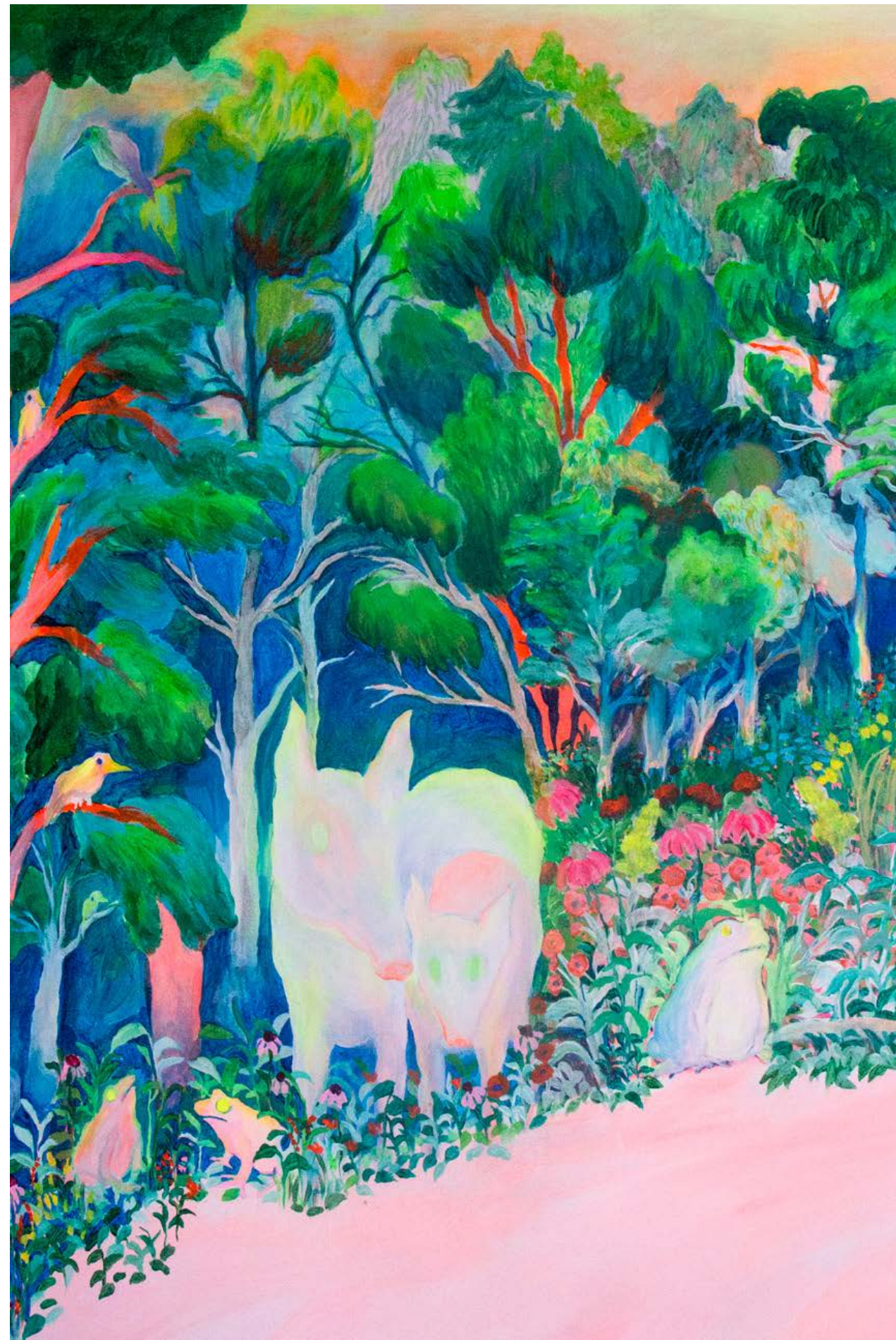
Les Ateliers dans la forêt 2025

27

Durant l'été 2025, j'ai été sélectionnée pour une résidence aux Ateliers dans la Forêt, un lieu fondé par le céramiste Rémi Bracquemond et l'artiste visuel Alexandre Benjamin Navet. Ils m'ont invité à peindre une fresque dans leur chambre d'amis. Isolée du bruit de la ville, immergée dans les sons de la nature, les mouvements des animaux, le hullement des chouettes la nuit, j'ai imaginé une forêt dense naviguant entre le réel et l'imaginaire. C'est avec cette sensation, à la fois magique et surréelle, que j'ai réalisé cette fresque : inspirée par une nature si proche et pourtant demeurée mystérieuse, laissant le champ libre à l'imagination.









HERMÈS



Le thème de cette édition était « Le rêve ». J'ai imaginé quatre univers distincts autour d'architectures oniriques, chacun peuplé de petites chimères qui naviguent d'un monde à l'autre.

Vitrines conçues et réalisées pour les boutiques de Roissy CDG et l'aéroport d'Istanbul.









Ces costumes en papier mâché s’inspirent des anciens costumes de carnaval alsacien. Bonpoint m’a confié leur réinterprétation et leur adaptation à l’échelle de l’enfant.



Wouters & Hendrix 2022

Cette marque de bijoux anversoise a donné carte blanche à cinq artistes pour personnaliser un écrin en édition limitée, dans l'esprit des surréalistes belges. J'ai imaginé des créatures en papier mâché, curieuses du contenu du coffre, tentant d'en soulever le couvercle en cachette.







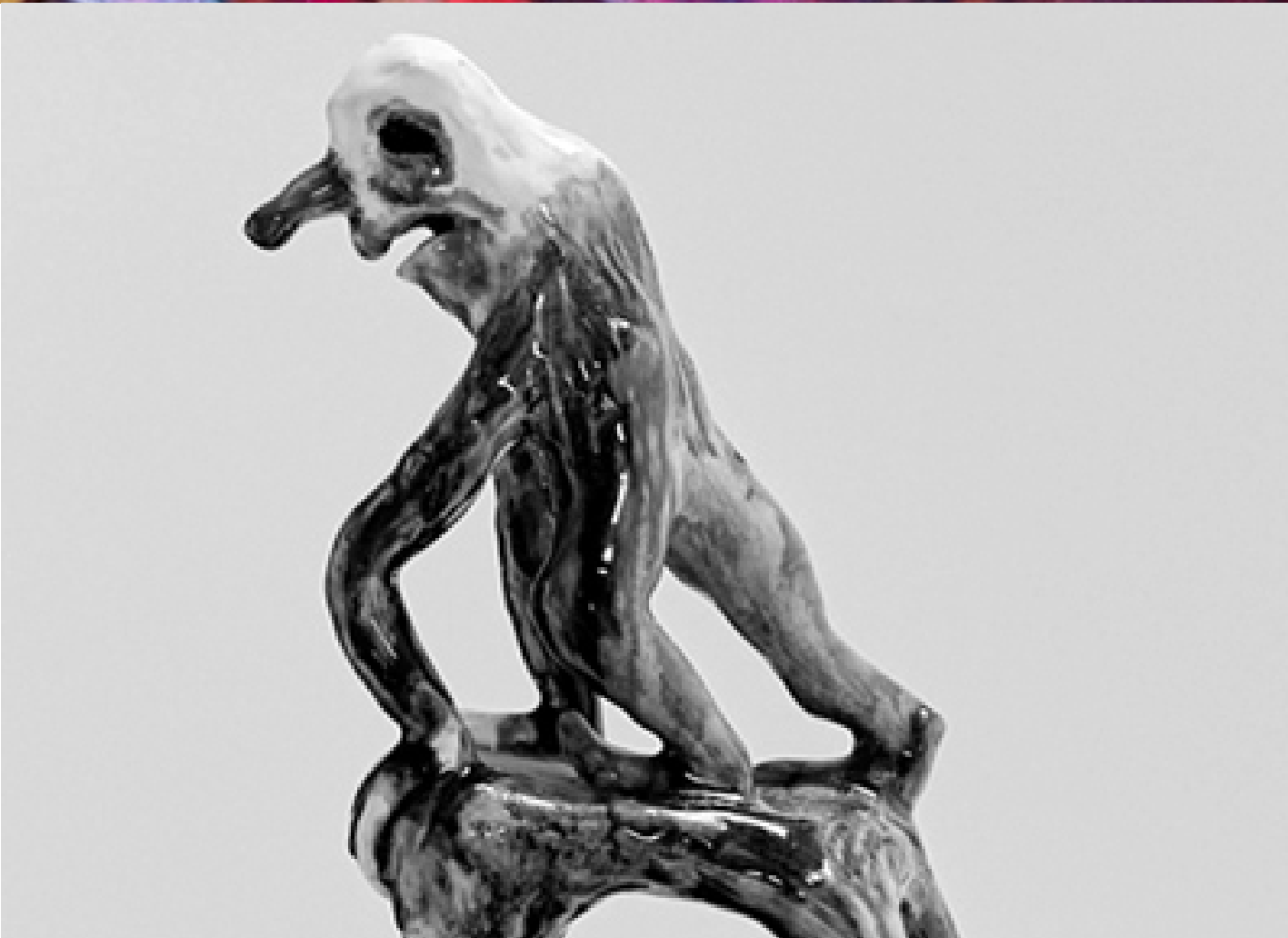
Tressé m'a confié l'adaptation en volume de trois de leurs dessins. J'ai interprété et transposé leur vision en réalisant des sculptures à grande échelle, restituant l'esprit et la spontanéité du trait. Ces trois sculptures en papier mâché ont été exposées dans les vitrines de leur boutique rue des Rosiers, à Paris, en mai et septembre 2024.











EXPOSITIONS

2026

Exposition collective « Liminal » durant l'ArtMonth (avril), Espace Noémi Brownstone. Curation de Gabrielle Petiau, Paris, FR

2025

Galerie Cinéma, exposition des fresques et dessins du film « Bonjour l'Asile » de Judith Davis, Paris, FR

Salon Playtime, Paris, FR

2024

La Ferme du Buisson, exposition des fresques et table ronde autour du film « Bonjour l'Asile » de Judith Davis, FR

2022

Quintal, exposition collective « Le Bouquet », FR

Anyway Galerie, Bordeaux, FR

2019

Artazart, Paris, FR

PRIX / BOURSES

2025

ADAGP, dotation pour la prise de vue d'œuvres en 2D.

RÉSIDENCE

2025

Résidence Les Ateliers dans la forêt, Boismorand, Loiret : un mois autour du travail de la céramique et réalisation d'une fresque in situ.

COLLABORATIONS

2025

« Bonjour l'Asile » : dessins originaux et création de fresques pour le générique du long métrage de Judith Davis.

2024

Tressé : réalisation de sculptures pour les vitrines de la marque à Paris et à Saint-Tropez.

2022

Wouters & Hendrix : sculptures originales pour la boutique d'Anvers.

Verwicht — sculptures pour un photoshoot de la marque Verwicht.

2021—aujourd'hui

Bonpoint : création de masques d'animaux pour les boutiques et vitrines à l'international.

2021

Schiaparelli : recherches et conception d'un costume de cheval pour le défilé en ligne.

2020

Hermès : création des vitrines de l'aéroport Roissy Charles-de-Gaulle.

Le Printemps Haussmann : sculptures pour la scénographie des vitrines et du magasin.

ENSEIGNEMENT ET JURYS

2014—aujourd'hui

Ecole des Gobelins

ENSAAMA

Greta CDMA

LISAA graphisme

ENSCI

Chanel VM (formation en interne)

AMFI (école de mode d'Amsterdam)

FORMATION

2007—2009

Gerrit Rietveld Academie d'Amsterdam, diplômée du département Textile Design (Bachelor). Nomination pour le Rietveld Prize en section design. Distinction récompensant les projets de fin d'étude, NL

2003—2006

ENSAAMA, diplômée du département Textile et Design d'environnement (Brevet de Technicien Supérieur), Paris, FR

ELSA DRAY-FARGES

elsadrayfarges@gmail.com

www.elsadray-farges.com

+33 (0)6 51 82 26 02

INSTA : @elsadrayfarges

ATELIER

19 Nouvelle cité de Tillemont

93100 Montreuil

Merçi

